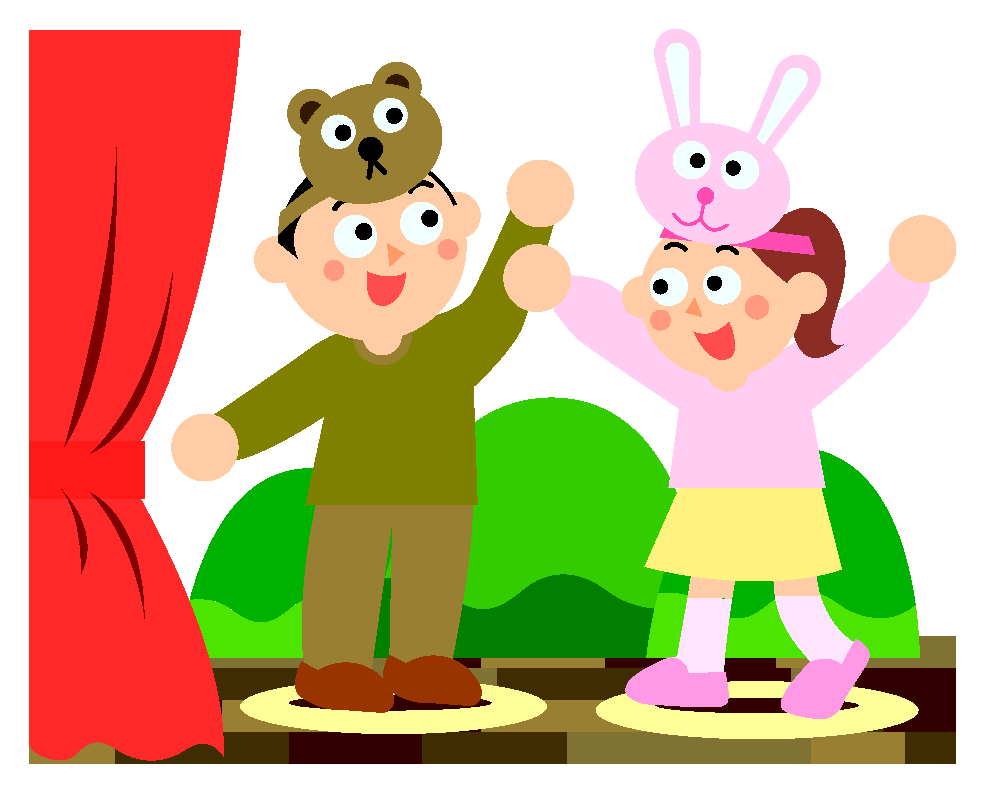
**Государственное казенное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №31 «Сказка» г. Невинномысск**

**Развитие речедвигательной кординации в театральной деятельности.**



**Г.А. Волкова** определяет: «Умение исполнять небольшие монологи и более развернутые диалоги между персонажами, разыгрывать с персонажами действия с применением разнообразных движений (поворот туловища, головы; движения рук); уметь согласовывать свои действия с действиями партнеров. Не заслонять их, выбирать целесообразные движения и действия, все время чувствовать с собой рядом партнеров, находить выразительные средства исполнения персонажа, стремиться оформить место действия персонажей некоторыми элементами декорации». (Требования к самостоятельной театрализованной деятельности детей от 5 до 6 лет).

**Речедвигательная сфера формируется в направлениях:**

• от общей моторики к мелкой, позже к артикуляционной;

• от общих движений тела через движения мышц лица, далее к артикуляционным движениям;

• от диффузных движений к дифференцированным (изолированным, чистым, тонким целенаправленным движениям);

• от элементарной дифференциации движений к постепенно усложняющейся их дифференциации.



**Для развития двигательных координационных способностей детей с речевыми нарушениями необходимо учить:**

- соизмерять и регулировать пространственные,

временные и динамические параметры движений;

- поддерживать статическое и динамическое равновесие;

- выполнять двигательные действия без излишней мышечной напряженности.



**Для развития**

**речедвигательной координации детей используются следующие приемы:**

• упражнения на снятие мышечного тонуса воротниковой зоны;

• самомассаж лица, шеи, ладоней, подушечек и фаланг пальцев;

•самомассаж кистей рук;

•кинезиологические упражнения;

• упражнения для развития мимико-артикуляторных мышц;

• артикуляционная гимнастика;

•дыхательная гимнастика;

•пальчиковая гимнастика;

•упражнения на развитие речи, общей моторики, ритма и темпа движений;

• малоподвижные игры.

**Виды театрализованной деятельности, необходимые для развития речедвигательной координации:**

• артикуляционная гимнастика;

• коррекционно-развивающие игры;

• задания для развития речевой интонационной выразительности;



• лоторитмические упражнения без музыкального сопровождения;

• упражнения для развития мелкой моторики рук

(пальчиковая гимнастика);

• для развития выразительной мимики, жеста;

•театральные этюды;

•игры-драматизации.

В результате использования в логопедической работе элементов театрализованной деятельности следует отметить положительную динамику удлинения речевого выдоха, сформированности координации артикуляционной, мелкой и общей моторики, ритма и темпа движений.



Разработано:

учителем - логопедом Сердюковой Л.А.

г. Невинномысск 2015г.